

Режиссёрские игры с «УНИВЕРСАЛЬНЫМ ПЛАНШЕТОМ» как ресурс развития познавательно-речевой сферы детей с тяжёлыми нарушениями речи

Наталья Викторовна Котельникова

воспитатель группы компенсирующей направленности

для детей с ТНР в МАДОУ «Детский сад № 30

«Жемчужина» комбинированного вида», г. Лесной

Анотация. В соответствии с ФГОС ДО, где учтены особые образовательные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, и используется принцип дошкольного образования содействия и сотрудничества детей и взрослых, автор статьи представляет возможности авторского пособия «Универсальный планшет», как средства коррекции и развития познавательно-речевой сферы у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи в режиссерской игре.

Ключевые слова: режиссерская игра; технология макетирования; коррекционно-развивающая работа.

Что может быть для ребенка интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество. Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни.

Играя, ребенок познает окружающий мир, общается, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) игра сохраняет свое значение и роль, как необходимое условие всестороннего развития личности и интеллекта. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

Особенности речевого развития детей с ТНР оказывают влияние на формирование личности ребенка, на развитие психических процессов.

У детей с ТНР не достаточно сформированы представления об окружающем мире, отмечается неустойчивое внимание. При относительной сохранности смысловой памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрас-

ту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере: неустойчивость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Возникают трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Речевые дефекты и особенности в развитии детей с ТНР спонтанно не преодолеваются, необходимы специально организованная коррекционно-развивающая работа и благоприятные условия, созданные для развития и активизации речевой деятельности.

Наблюдение за воспитанниками в моей педагогической деятельности показывает, что недостатки всех компонентов речи влияют на развитие игры и порождают *определенные особенности игровой деятельности детей с ТНР*:

- редко проявляют самостоятельность в организации игры, требуется руководство взрослого;
- смысл игры для них – совершенствование действий с игрушками (предметно-игровые, отобразительные действия);
- стереотипность игровых ситуаций;
- речевое сопровождение игры бедно или отсутствует;
- не обращают внимания на то, чем занимается находящийся рядом с ними ребенок, не вступают с ним в общение, взаимодействие или общаются опосредованно, через взрослого;
- игровые действия детей однообразны;
- нечеткое соблюдение правил, усложнение правил может привести к распаду игры.

Таким образом, необходима специальная работа по формированию игровых умений у детей с ТНР.

Мои взаимоотношения с воспитанниками строятся на основе личностно-ориентированного подхода, с соблюдением принципов партнерского взаимодействия, активности в построении предметно игровой среды, творческого характера игровых действий. Взрослый – партнер, умеющий интересно играть.

В жизни старших дошкольников особое место занимает режиссерская игра, которая собирает важнейшие достижения других разновидностей игр, именно в ней, как в фо-

кусе, проявляются все особенности воображения ребенка, отмечает Елена Евгеньевна Кравцова.

В то же время именно развитию данной игры в старшем дошкольном возрасте уделяется наименьшее внимание.

Условия развития режиссерской игры:

1. Создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры. Необходимы: различные ширмы (в виде занавеса, книжки-раскладушки), коробки. Игровое пространство должно быть удобным и понятным для ребёнка, давать возможность играть самому.

2. Опосредованное руководство деятельностью ребенка. Взрослый просит пояснить те или иные действия, помогая найти интересное занятие, что служит толчком к режиссерской игре. Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к постановке проблемного задания, наводящего вопроса. Следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, что бы ни разрушить ее.

3. Умелый подбор игрового материала. Для режиссёрских игр необходимы реалистические и образные игрушки, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов. Могут быть и предметы-заместители, т.е. предметы, не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр.

4. Целесообразное вовлечение детей в сотворчество с педагогом. «Я начну сказку, а ты ее продолжишь...»; «Я расскажу историю, а ты ее покажешь» и т.п. Такие педагогические приемы способствуют появлению у ребенка желания обыграть ситуацию с помощью игрушек, предметов.

Чтобы режиссёрская игра у ребёнка с ТНР получила свое развитие, необходим так называемый «толчок» которым может служить *«маркер пространства воображаемого мира»*.

Таким маркером, служащим стимулом и опорой для развертывания сюжетных комбинаций в режиссерской игре, для организации коррекционной работы по речевому и познавательному развитию детей с ТНР, является созданный мной *«Универсальный планшет»*, на основе технологии макетирования.

Метод макетирования применяется для замещения реальных предметов и объектов в виде макетов, дополняя их схематическими изображениями, знаками, символами.

Знакомство с окружающим миром на примере макетирования объектов природы, природных зон, создает элементы предметной среды группы для развития у дошкольников познавательного интереса, любознательности и наблюдательности.

Как отмечал Л.С. Выготский у детей дошкольного возраста важно развивать те психические функции, без которых ребенок не сможет успешно обучаться в школе (память, внимание, воображение, мышление, речь и т.д.), что особо актуально для развития детей с ТНР. А одним из способов формирования этих функций как раз и является развитие знаково-символической деятельности дошкольников.

Использование игровых макетов в развивающей предметно - пространственной среде группы отвечает принципу интеграции образовательных областей. Любой игровой макет имеет ресурс для реализации всех линий развития дошкольников с ТНР. Например, макет «Зоопарк» предполагает интеграцию следующих областей: «Познавательного развития», «Речевого развития», «Социально-коммуникативного развития », «Художественно-эстетического развития».

Макет – это результат конструктивно – творческой деятельности детей и взрослых, очень привлекательное игровое пространство. Он дает возможность дошкольникам создать незаконченный мир, дополнить его собственными изображениями, атрибутами, персонажами.

Макет может быть напольным, настольным, мини-макетом, и даже настенным. Я использую настольный универсальный планшет – как разновидность макета.

«Универсальный планшет» состоит из двух небольших половинок из пластика, скреплённых между собой. В открытом положении представляет модель любого небольшого пространства.



Универсальность проявляется в том, что задавать можно любое пространство в соответствии с замыслом игры: лес, ферма, группа детского сада и т.д., всё зависит от того какой фон будет выбран или создан самими детьми. Для удобного хранения, переноса и размещения в любую часть группы – складывается. Является не только элементом, организующим игровую развивающую предметно-пространственную среду, но и средством обеспечивающим проявление инициативы и активности самого ребёнка.

Развитие игровых умений дошкольников с ТНР, происходит с учётом интересов, зоны актуального и ближайшего развития, и обязательно предоставляется возможность выбора сюжета игры, атрибутов к ней, партнёра, и.п.

Для выбора сюжета и развития игровых замыслов предусмотрена возможность смены фонов игрового поля, которые закрепляются на основе планшета.

Фоны имеют не только разную тематику («Лес», «Домашнее подворье», «Зоопарк» и т.п.), но разное исполнение в виде: картинок, фотографий, карт, рисунков, а так же дети могут сами дополнять их необходимыми изображениями.

Предметный материал, для заполнения макета, носит полифункциональный характер и представляет собой: атрибуты; персонажи; мелкие игрушки; бросовый материал; атрибуты, изготовленные детьми, обеспечивая реализацию игрового замысла ребенка.

Технология развития режиссерских игр у детей с ТНР на основе «Универсального планшета» содержит 3 этапа и опирается на уже имеющий игровой опыт дошкольников.

I этап – обогащение игрового опыта детей на основе готовых сюжетов.

II этап – частичное преобразование игрового сюжета через введение нового персонажа, атрибута и т.п.

III этап – создание детьми новых игровых сюжетов.

Содержание взаимодействия воспитателя с детьми на каждом этапе представлено в таблице.

Таблица 1

*Методы и приёмы развития режиссёрской игры у детей с ТНР
на основе «Универсального планшета»*

Этапы	Содержание взаимодействия
I. Организация игр на основе готового сюжета	- презентация игрового сюжета воспитателем; - пересказ игрового сюжета детьми; - совместная режиссерская игра воспитателя с детьми, в которой воспитатель берет на себя роль одного из персонажей; - самостоятельная игра детей на основе готового сюжета.
II. Частичное преобразование игрового сюжета через введение нового персонажа, атрибута	- рассказ игрового сюжета выбранного ребёнком; - на видном месте размещается новый персонаж (не представленный в рассказе) или дополнительные ат-

	рибуты; - педагог наблюдает, и если ребёнок не развивает сюжет, вступает в игру; - игровое поле в развёрнутом виде может оставаться на протяжении некоторого времени.
III. Создание детьми новых игровых сюжетов	- педагог создаёт условия для создания детьми новых игровых полей, атрибутов и персонажей; - ребёнок рассказывает (проговаривает) начало игры (завязка сюжета игры), затем играет.

Особенность «Универсального планшета» в том, что он прост в «техническом» исполнении, имеет неограниченную развивающую сферу в рамках ведущего вида детской деятельности:

- развивает познавательную сферу, стимулируя активность самого ребёнка;
- развивает связную речь, осуществляя речевую коррекцию;
- инициирует речевую активность в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- обогащает практический опыт.

В результате режиссёрская игра с «Универсальным планшетом» способствует развитию таких интегративных качеств личности как любознательность, эмоциональную отзывчивость, активность, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, что актуально в свете ФГОС ДО.

Технология макетирования в виде «Универсального планшета» может использоваться не только воспитателями групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи, но и педагогами групп общеразвивающей направленности.

Играя с «Универсальным планшетом», ребенок создает воображаемую ситуацию, проигрывает (проживает) одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения. «Универсальный планшет» может иметь разную лексическую направленность, в процессе игры одновременно решаются задачи развития речи, познавательной деятельности и творческого воображения, увеличивая эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - N 6.
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., Просвещение, 1996.
3. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект,- 2001.
4. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н. В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010.
5. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение Сюжетных игр детей. – СПб. Речь; М. Сфера, 2010.